



Istituto di Istruzione Superiore
“ITALO CALVINO”
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it

Codice Fiscale: 97270410158

Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Finalità della materia

Questa materia ha valenze plurime, in quanto raccoglie in sé diversi aspetti e si pone, per sua natura, in rapporto con le altre discipline creando collegamenti.

Costituisce, in quanto disegno geometrico, una controparte operativa a sostegno dell'insegnamento della geometria.

Si colloca, con l'insegnamento della storia dell'arte, nell'ambito storico-filosofico e ne attua il completamento.

Mira allo sviluppo di un corretto atteggiamento progettuale, stimolando l'allievo ad un lavoro autonomo.

Le finalità educative si possono così sintetizzare:

disegno

- *sviluppare l'intuizione spaziale e rappresentare lo spazio secondo i sistemi grafico-geometrici maggiormente appropriati*
- *sviluppare l'esercizio del disegno come strumento per conoscere e rappresentare la realtà*

storia dell'arte

- *acquisire consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici*
- *acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico*

Classi Prime

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere i presupposti fondamentali del disegno geometrico
- Conoscere gli strumenti del disegno tecnico
- Conoscere i principi di base delle Proiezioni Ortogonali
- Applicare le regole della geometria piana e della geometria proiettiva

Sede coordinata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio presso la sede in ROZZANO:

Istituto Tecnico - Settore Economico - Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing - Liceo Scientifico

Indirizzi di studio presso la Sede di Noverasco di OPERA:

Istituto Tecnico - Settore Tecnologico - Indirizzo: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria - Liceo Scientifico



Istituto di Istruzione Superiore "ITALO CALVINO"

- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Saper prendere appunti facendo un uso ragionato di quanto scritto

Contenuti

DISEGNO

- COSTRUZIONI GEOMETRICHE
- PROIEZIONI ORTOGONALI
Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte nello spazio
Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti nello spazio
Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato rispetto ai piani
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi

STORIA DELL'ARTE

- ARTE MINOICA e MICENEA
- ARTE GRECA
- ARTE ETRUSCA
- ARTE ROMANA

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno tipologie diverse:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata



Istituto di Istruzione Superiore "ITALO CALVINO"

- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre

Classi Seconde

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere gli strumenti del disegno tecnico
- Consolidare le conoscenze nella geometria proiettiva
- Conoscere le regole di base dei principali sistemi assonometrici
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Saper prendere appunti facendo un uso ragionato di quanto scritto

Contenuti

DISEGNO

- PROIEZIONI ORTOGONALI di solidi con il *metodo del piano ausiliario*
- SEZIONI DI SOLIDI
- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
- Proiezioni assonometriche di solidi semplici e accostati
- Proiezioni assonometriche applicate al disegno d'architettura
- Proiezioni assonometriche applicate al disegno meccanico
- Uso della china e modalità del ripasso su carta e su lucido

STORIA DELL'ARTE

- ARTE ROMANA
- ARTE PALEOCRISTIANA
- ARTE BIZANTINA
- ARTE LONGOBARDA
- ARTE ROMANICA
- ARTE GOTICA (architettura)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento



Istituto di Istruzione Superiore "ITALO CALVINO"

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno tipologie diverse:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre

Classi Terze

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere principi e regole dei principali sistemi assonometrici
- Conoscere principi e regole della prospettiva centrale
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Risolvere problemi di geometria descrittiva più articolati e complessi

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico e storico-sociale
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Acquisire capacità critiche stabilendo analogie e confronti tra le diverse discipline

Contenuti

DISEGNO

- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE applicate al disegno d'architettura
- PROSPETTIVA CENTRALE di figure piane e di solidi semplici e accostati
- PROSPETTIVA CENTRALE applicata al disegno d'architettura

STORIA DELL'ARTE

- ARTE GOTICA
- UMANESIMO



- SECONDO QUATTROCENTO
- RINASCIMENTO MATURO

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno diverse tipologie:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre

Classi Quarte

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere principi e regole della Prospettiva Accidentale
- Applicare le conoscenze apprese in situazioni più complesse
- Orientarsi nell'ambito dei principali sistemi di rappresentazione grafica trovando soluzioni operative e formali
- Acquisire un corretto atteggiamento progettuale nello svolgimento del lavoro

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali



Istituto di Istruzione Superiore "ITALO CALVINO"

- Esporre con chiarezza e in modo argomentato, usando il lessico specifico
- Acquisire capacità critiche stabilendo analogie e confronti tra opere e concetti

Contenuti

DISEGNO

- PROSPETTIVA ACCIDENTALE di figure piane e di solidi
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE applicata al disegno d'architettura
- EVENTUALI ELABORAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI

STORIA DELL'ARTE

- CINQUECENTO
- SEICENTO
- SETTECENTO
- OTTOCENTO (prima metà)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Esercizi di recupero e di approfondimento
- Risoluzione di esercizi alla lavagna

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno tipologie differenziate:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva
- Capacità di effettuare collegamenti con altre discipline
- Capacità di fare confronti tra opere e concetti

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre



Classi Quinte

Obiettivi didattici

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale
- Esporre con chiarezza e in modo argomentato, facendo uso del lessico specifico
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Fare confronti tra opere e concetti collegando le discipline
- Esprimere giudizi basati sia sulla conoscenza dei fatti, sia sulla propria sensibilità estetica

Contenuti

- ROMANTICISMO
- REALISMO
- IMPRESSIONISMO
- NEOIMPRESSIONISMO
- POST-IMPRESSIONISMO
- ART NOUVEAU
- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- ASTRATTISMO
- SURREALISMO
- ARCHITETTURA MODERNA
- METAFISICA
- ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

In **storia dell'arte** si effettueranno verifiche orali, scritte, e simulazioni di terza prova concordate in consiglio di classe.

Nelle prove scritte sarà proposto un questionario a risposta singola in un numero definito di righe (tipologie A e B).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove si valuterà:

- La quantità di informazioni
- La capacità di analisi
- La capacità di contestualizzare
- La capacità di sintetizzare i concetti essenziali
- La capacità di fare confronti tra opere e concetti
- La capacità di effettuare collegamenti



Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- L'uso di una terminologia adeguata
- La fluidità espositiva
- L'espressione di giudizi estetici personali

Si effettueranno non meno di due verifiche a quadrimestre