



**Istituto di Istruzione Superiore
“ITALO CALVINO”
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Finalità della materia

Questa materia ha valenze plurime, in quanto raccoglie in sé diversi aspetti e si pone, per sua natura, in rapporto con le altre discipline creando collegamenti.

Costituisce, in quanto disegno geometrico, una controparte operativa a sostegno dell'insegnamento della geometria.

Si colloca, con l'insegnamento della storia dell'arte, nell'ambito storico-filosofico e ne attua il completamento.

Mira allo sviluppo di un corretto atteggiamento progettuale, stimolando l'allievo ad un lavoro autonomo.

Le finalità educative si possono così sintetizzare:

disegno

- *sviluppare l'intuizione spaziale e rappresentare lo spazio secondo i sistemi grafico-geometrici maggiormente appropriati*
- *sviluppare l'esercizio del disegno come strumento per conoscere e rappresentare la realtà*

storia dell'arte

- *acquisire consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici*
- *acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico*

Primo biennio

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere i presupposti fondamentali del disegno geometrico
- Conoscere gli strumenti del disegno tecnico
- Conoscere i principi di base delle Proiezioni Ortogonali
- Conoscere le regole di base dei principali sistemi assonometrici

Sede coordinata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio presso la sede in ROZZANO:

Istituto Tecnico - Settore Economico - Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing - Liceo Scientifico

Indirizzi di studio presso la Sede di Noverasco di OPERA:

Istituto Tecnico - Settore Tecnologico - Indirizzo: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria - Liceo Scientifico



Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Applicare le regole della geometria piana e della geometria proiettiva
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Saper prendere appunti facendo un uso ragionato di quanto scritto

Contenuti

DISEGNO

- COSTRUZIONI GEOMETRICHE
- PROIEZIONI ORTOGONALI
 - Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte nello spazio
 - Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti nello spazio
 - Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato rispetto ai piani
 - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
 - Proiezioni ortogonali di solidi con il metodo del piano ausiliario
- SEZIONI DI SOLIDI
- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE
 - Proiezioni assonometriche di solidi semplici e accostati
 - Proiezioni assonometriche applicate al disegno d'architettura
 - Proiezioni assonometriche applicate al disegno meccanico

STORIA DELL'ARTE

- INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE
- ARTE MINOICA e MICENEA
- ARTE GRECA
- ARTE ETRUSCA
- ARTE ROMANA
- ARTE PALEOCRISTIANA
- ARTE BIZANTINA
- ARTE LONGOBARDA
- ARTE ROMANICA
- ARTE GOTICA (architettura)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno tipologie diverse:



Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di disegno e una di Storia dell'Arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di disegno e due di Storia dell'Arte).

Secondo biennio

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere principi e regole dei principali sistemi assonometrici
- Conoscere principi e regole della prospettiva centrale
- Conoscere principi e regole della Prospettiva Accidentale
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Risolvere problemi di geometria descrittiva più articolati e complessi
- Orientarsi nell'ambito dei principali sistemi di rappresentazione grafica trovando soluzioni operative e formali
- Acquisire un corretto atteggiamento progettuale nello svolgimento del lavoro

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico e storico-sociale
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Acquisire capacità critiche stabilendo analogie e confronti tra opere e concetti



Contenuti

DISEGNO

- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE applicate al disegno architettonico
- PROSPETTIVA CENTRALE di figure piane e di solidi semplici e accostati
- PROSPETTIVA CENTRALE applicata al disegno architettonico
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE di figure piane e di solidi
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE applicata al disegno architettonico
- EVENTUALE ELABORAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI

STORIA DELL'ARTE

- ARTE GOTICA (pittura)
- IL QUATTROCENTO
- IL CINQUECENTO
- IL SEICENTO
- IL SETTECENTO
- L'OTTOCENTO (prima metà)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si utilizzeranno diverse tipologie:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti
- Creatività e rigore grafico nella progettazione

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva
- Capacità di effettuare collegamenti con altre discipline
- Capacità di fare confronti tra opere e concetti



Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di disegno e una di Storia dell'Arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di disegno e due di Storia dell'Arte).

Classi Quinte

Obiettivi didattici

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale
- Esporre con chiarezza e in modo argomentato, facendo uso del lessico specifico
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Fare confronti tra opere e concetti collegando le discipline
- Esprimere giudizi basati sia sulla conoscenza dei fatti, sia sulla propria sensibilità estetica

Contenuti

- ROMANTICISMO
- REALISMO
- IMPRESSIONISMO
- NEOIMPRESSIONISMO
- POST-IMPRESSIONISMO
- ART NOUVEAU
- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- ASTRATTISMO
- SURREALISMO
- ARCHITETTURA MODERNA
- METAFISICA
- ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

In **storia dell'arte** si effettueranno verifiche orali, scritte, e simulazioni di terza prova concordate in Consiglio di classe.

Nelle prove scritte sarà proposto un questionario a risposta singola in un numero definito di righe (tipologie A e B).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove si valuterà:

- La quantità di informazioni



Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- La correttezza dei contenuti
- La capacità di analisi
- La capacità di contestualizzare
- La capacità di sintetizzare i concetti essenziali
- La capacità di fare confronti tra opere e concetti
- La capacità di effettuare collegamenti
- L'uso di una terminologia adeguata
- La fluidità espositiva
- L'espressione di giudizi estetici personali

Si effettueranno non meno di due verifiche a quadrimestre

Il Coordinatore della disciplina
Prof. Aniello Colavolpe