



Allegato al documento di classe no.	1
--	----------

1. Simulazioni della terza prova

Sono state condotte tre simulazioni della terza prova.

È stata preferita, in tutte le prove, **la tipologia B**, con domande su argomenti del programma già svolto cui rispondere in un massimo di **10 righe**.

La prima simulazione ha coinvolto cinque materie: ogni docente ha formulato due domande.

La seconda ha coinvolto quattro materie: ogni docente ha formulato tre domande.

La terza ha coinvolto quattro materie con un totale di 10 domande.

La prima simulazione ha avuto luogo il **5 dicembre 2016**; è durata tre ore ed ha coinvolto le seguenti discipline: Inglese, Fisica, Latino, Scienze, Storia.

La seconda ha avuto luogo il **28 febbraio 2017**, è durata tre ore ed ha coinvolto le seguenti materie: Inglese, Filosofia, Fisica e Storia dell'Arte.

La terza ha avuto luogo il **10 maggio 2017**, è durata tre ore ed ha coinvolto le seguenti materie: Inglese (2 domande), Filosofia (3 domande), Fisica (2 domande) e Storia dell'Arte (3 domande).

Per la valutazione delle prove è stata adottata la griglia contenuta negli allegati.

1.1 Quesiti proposti il 5 dicembre 2016

INGLESE

1. What did the British think of their role as colonizers?
2. What does the expression "Victorian Compromise" refer to?

FISICA

1. Enuncia la legge di interazione fra masse e la legge di interazione fra cariche elettriche mettendo in evidenza le analogie e le differenze.
2. Illustra il fenomeno dell'effetto Joule, calcola la potenza dissipata in un conduttore attraversato da corrente e riportane un'applicazione pratica
Eventuali formule e/o rappresentazioni grafiche non sono calcolate nel computo delle righe

LATINO

1. Dopo aver tradotto la parte di testo sotto riportata, indicane l'autore, l'opera, quindi scrivine una breve analisi tenendo presente i seguenti punti: scelta di protagonisti animali, struttura compositiva, scopo dell'opera

"Ante hos sex menses male" ait "dixisti mihi".

Respondit agnus: "Equidem natus non eram!"

"Pater tuus, hercule!," Inquit "Male dixit mihi".

Atque ita correptum lacerat (illum) iniusta nece.

2. Dopo aver chiarito cosa si intende per *beneficium* spiega qual è, secondo Seneca, la funzione del *beneficium* nei rapporti personali e sociali.



SCIENZE

1. Descrivi le caratteristiche chimico-fisiche degli aldeidi e chetoni
2. Descrivi i differenti tipi di isomeria

Eventuali formule e/o rappresentazioni grafiche non sono calcolate nel computo delle righe

STORIA

1. Explain what was the “Suffragette Movement”.
2. Quali furono le principali cause della Prima guerra mondiale?

1.2 Quesiti proposti il 28 febbraio 2017

INGLESE

1. The exploitation of children, the condition of poor orphans and the inhumanity of the factory system are some of the themes which made Dickens immensely popular among his contemporaries. Comment focusing your attention on the passages you have read.
2. The philosophy of Aestheticism and Oscar Wilde’s novel.
3. Say what the main themes of Pygmalion are, focusing on Shaw’s wit and humour.

FILOSOFIA

1. Quali sono, secondo Sigmund Freud, le fasi di sviluppo della sessualità infantile?
2. Perché la sentenza «Dio è morto» è centrale nel pensiero di Nietzsche?
3. Il tema della *Volontà* è centrale nella filosofia di Nietzsche come in quella di Schopenhauer, ma le differenze sono vistose. Riassumile qui.

FISICA

1. Si descriva il comportamento di una spira quadrata (di cui si può ignorare l’effetto del peso) percorsa da corrente i che viene collocata, con posizione iniziale arbitraria:
 - a) In un campo magnetico $\vec{B}$ uniforme;
 - b) Nel campo magnetico di un filo rettilineo indefinito.
2. Enuncia la legge di Faraday-Lenz, chiarendo il significato del segno negativo che compare in essa. Metti anche in evidenza quando è necessario utilizzarla al posto della forza di Lorentz per interpretare la genesi della corrente indotta.
3. Descrivi i passaggi logici fondamentali che condussero Maxwell a introdurre il concetto di corrente di spostamento. Mostra come essa modifica l’espressione della circuitazione del campo magnetico.

Eventuali formule e/o rappresentazioni grafiche non sono calcolate nel computo delle righe

STORIA DELL’ARTE

1. L’**Art Nouveau** rappresenta l’espressione artistica del gusto di un’epoca: *la belle époque*. Metti in luce i presupposti e i caratteri comuni in Europa.
2. Spiega le differenze tra **Cubismo analitico** e **Cubismo sintetico**
3. **Umberto Boccioni** teorizza il dinamismo universale come idea-forza della pittura e della scultura futurista. Spiega sinteticamente la sua poetica facendo riferimento alle opere rappresentate.



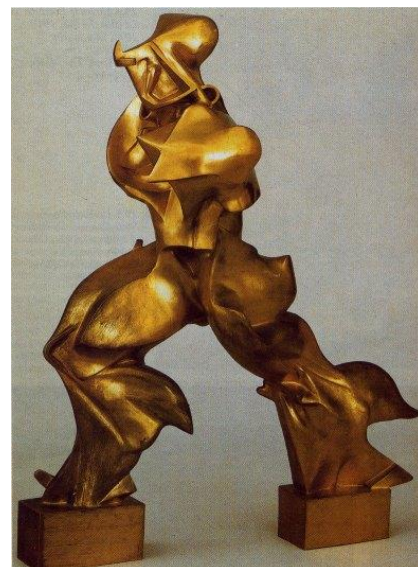
**Istituto di Istruzione Superiore
“ITALO CALVINO”
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L



1.3 Quesiti proposti il 10 maggio 2017

INGLESE

1. Define the themes and features of James Joyce's *Dubliners*, also considering the two passages from "the Dead" you have read.
2. Describe the development of modernism in the different arts and highlight its main features.

FILOSOFIA

1. Quali aspetti religiosi sono riconoscibili nel pensiero di Comte?
2. Perché, secondo Karl Raimund Popper, l'induzione non può essere un valido fondamento per la scienza?
3. Metti a confronto l'ateismo di Marx e quello di Feuerbach.

FISICA

1. Descrivi la versione didattica dell'esperimento con il quale Thomson riuscì a determinare il rapporto carica/massa per l'elettrone.
2. Illustra l'ipotesi di de Broglie e la formula che ne deriva; discuti le sue conseguenze relative alla descrizione delle particelle, considerando in particolare il caso dell'elettrone dell'atomo di idrogeno.

Eventuali formule e/o rappresentazioni grafiche non sono calcolate nel computo delle righe

STORIA DELL'ARTE

1. **Salvador Dalí** è uno degli artisti più celebri del Novecento: sulla base delle conoscenze acquisite si delinea la sua poetica spiegando cosa si intende per "metodo paranoico-critico".
2. **Vasilij Kandinskij** è unanimemente riconosciuto come il padre dell'Astrattismo, se ne tracci un breve profilo artistico descrivendo la sua concezione dell'arte.



**Istituto di Istruzione Superiore
“ITALO CALVINO”
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158

Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

3. La nuova sede della Bauhaus di **Walter Gropius** costituisce uno dei momenti più alti e creativi dell'architettura razionalista europea tra le due guerre. Facendo riferimento alle immagini se ne descrivano le caratteristiche.

