



**Istituto di Istruzione Superiore  
“ITALO CALVINO”  
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**telefono: 0257500115**

**fax: 0257500163**

**e-mail: [info@istitutocalvino.gov.it](mailto:info@istitutocalvino.gov.it)  
internet: [www.istitutocalvino.gov.it](http://www.istitutocalvino.gov.it)**

Codice Fiscale: 97270410158  
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Finalità della materia**

*Questa materia ha valenze plurime, in quanto raccoglie in sé diversi aspetti e si pone, per sua natura, in rapporto con le altre discipline creando collegamenti.*

*Costituisce, in quanto disegno geometrico, una controparte operativa a sostegno dell'insegnamento della geometria.*

*Si colloca, con l'insegnamento della storia dell'arte, nell'ambito storico-filosofico e ne attua il completamento.*

*Mira allo sviluppo di un corretto atteggiamento progettuale, stimolando l'allievo ad un lavoro autonomo.*

*Le finalità educative si possono così sintetizzare:*

#### **Disegno**

- *Sviluppare l'intuizione spaziale e rappresentare lo spazio secondo i sistemi grafico-geometrici maggiormente appropriati*
- *Sviluppare l'esercizio del disegno come strumento per conoscere e rappresentare la realtà*

#### **Storia dell'arte**

- *Acquisire consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici*
- *Acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico*

## **Primo biennio**

### **Obiettivi didattici**

#### **DISEGNO**

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere i presupposti fondamentali del disegno geometrico
- Conoscere gli strumenti del disegno tecnico
- Conoscere i principi di base delle Proiezioni Ortogonali
- Conoscere le regole di base dei principali sistemi assonometrici

Sede coordinata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

*Indirizzi di studio presso la sede in ROZZANO:*

*Istituto Tecnico - Settore Economico - Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing - Liceo Scientifico*

*Indirizzi di studio presso la Sede di Noverasco di OPERA:*

*Istituto Tecnico - Settore Tecnologico - Indirizzo: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria - Liceo Scientifico*



# Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Applicare le regole della geometria piana e della geometria proiettiva
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico

## **STORIA DELL'ARTE**

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Saper prendere appunti facendo un uso ragionato di quanto scritto

## **Contenuti**

### **DISEGNO**

- COSTRUZIONI GEOMETRICHE
- PROIEZIONI ORTOGONALI
  - Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte nello spazio
  - Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti nello spazio
  - Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato rispetto ai piani
  - Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
  - Proiezioni ortogonali di solidi con il metodo del piano ausiliario
- SEZIONI DI SOLIDI
- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE (solo nelle classi 2<sup>a</sup>A e 2<sup>a</sup>B)
  - Proiezioni assonometriche di solidi semplici e accostati
  - Proiezioni assonometriche applicate al disegno architettonico
  - Proiezioni assonometriche applicate al disegno meccanico

### **STORIA DELL'ARTE**

- INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE
- ARTE MINOICA e MICENEA
- ARTE GRECA
- ARTE ETRUSCA
- ARTE ROMANA
- ARTE PALEOCRISTIANA
- ARTE BIZANTINA
- ARTE LONGOBARDA
- ARTE ROMANICA
- ARTE GOTICA (architettura)

## **Modalità di verifica e valutazione**

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

#### **DISEGNO**

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

#### **STORIA DELL'ARTE**

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte  
Nella prova scritta si adotteranno tipologie diverse:



# Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **DISEGNO**

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

### **STORIA DELL'ARTE**

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di disegno e una di Storia dell'arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di disegno e due di Storia dell'arte).

## **Secondo biennio**

### **Obiettivi didattici**

#### **DISEGNO**

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere principi e regole dei principali sistemi assonometrici
- Conoscere principi e regole della prospettiva centrale
- Conoscere principi e regole della prospettiva accidentale
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Risolvere problemi di geometria descrittiva più articolati e complessi
- Orientarsi nell'ambito dei principali sistemi di rappresentazione grafica trovando soluzioni operative e formali
- Acquisire un corretto atteggiamento progettuale nello svolgimento del lavoro

#### **STORIA DELL'ARTE**

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico e storico-sociale
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Acquisire capacità critiche stabilendo analogie e confronti tra opere e concetti



## Contenuti

### DISEGNO

- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE applicate al disegno architettonico
- PROSPETTIVA CENTRALE di figure piane e di solidi semplici e accostati
- PROSPETTIVA CENTRALE applicata al disegno architettonico
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE di figure piane e di solidi
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE applicata al disegno architettonico
- EVENTUALE ELABORAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI

### STORIA DELL'ARTE

- ARTE GOTICA (pittura)
- IL QUATTROCENTO
- IL CINQUECENTO
- IL SEICENTO
- IL SETTECENTO
- L'OTTOCENTO (prima metà)

## Modalità di verifica e valutazione

### TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

#### DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

#### STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte  
Nella prova scritta si adotteranno diverse tipologie:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti
- Creatività e rigore grafico nella progettazione

#### STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva
- Capacità di effettuare collegamenti con altre discipline
- Capacità di fare confronti tra opere e concetti



# Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di disegno e una di Storia dell'arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di disegno e due di Storia dell'arte).

**N.B.:** Nelle classi terze e quarte la programmazione potrà subire delle variazioni in funzione delle esigenze legate all'attività di alternanza scuola-lavoro prevista dalla legge 107/2015.

## Classi Quinte

### Obiettivi didattici

#### STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale
- Esporre con chiarezza e in modo argomentato, facendo uso del lessico specifico
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Fare confronti tra opere e concetti collegando le discipline
- Esprimere giudizi basati sia sulla conoscenza dei fatti, sia sulla propria sensibilità estetica

### Contenuti

- ROMANTICISMO
- REALISMO
- IMPRESSIONISMO
- NEOIMPRESSIONISMO
- POST-IMPRESSIONISMO
- ART NOUVEAU
- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- ASTRATTISMO
- SURREALISMO
- ARCHITETTURA MODERNA
- ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

## Modalità di verifica e valutazione

#### TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

In **storia dell'arte** si effettueranno verifiche orali, scritte, e simulazioni di terza prova concordate in Consiglio di classe.

Nelle prove scritte sarà proposto un questionario a risposta singola in un numero definito di righe (tipologie A e B).

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove si valuterà:

- La quantità di informazioni



## **Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”**

- La correttezza dei contenuti
- La capacità di analisi
- La capacità di contestualizzare
- La capacità di sintetizzare i concetti essenziali
- La capacità di fare confronti tra opere e concetti
- La capacità di effettuare collegamenti
- L'uso di una terminologia adeguata
- La fluidità espositiva
- L'espressione di giudizi estetici personali

Si effettueranno non meno di due verifiche a quadrimestre

Il Coordinatore della disciplina  
Prof. Aniello Colavolpe