



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

**PIANO DI LAVORO ANNUALE
MATERIE LETTERARIE
I.T.E.
Anno Scolastico 2017-2018**



PRIMO BIENNIO

ITALIANO

1. FINALITÀ

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento, nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:

- Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative
- Acquisizione degli strumenti espressivi e comunicativi tali da consentire allo studente di interagire nelle realtà personali e sociali in modo consapevole e autonomo
- Acquisizione dell'abitudine alla lettura – anche attraverso i progetti elaborati e sviluppati in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Rozzano e gli incontri con gli autori - come mezzo per accedere ai più vasti campi dei saperi, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale e territoriale
- Acquisizione di una conoscenza critica e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua per rendere più consapevole il proprio uso linguistico
- Maturazione, attraverso l'accostamento a testi di vario genere e significato, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali

2. OBIETTIVI DIDATTICI

In ambito linguistico-letterario si lavorerà in particolare per sviluppare le seguenti competenze indicate come prioritarie dal sistema Invalsi:

Classi Prime



- Competenze di lettura e scrittura: competenza pragmatico-testuale, competenza lessicale e competenza grammaticale. Tali competenze saranno raggiunte anche attivando dei laboratori di scrittura finalizzati alla redazione e analisi di testi descrittivi e narrativi.

Classi Seconde

- Competenze di lettura e scrittura: competenza pragmatico-testuale, competenza lessicale e competenza grammaticale. Tali competenze saranno raggiunte attivando dei laboratori di scrittura finalizzati alla redazione e analisi di testi espositivi, argomentativi e poetici. Gli studenti verranno inoltre avviati alla redazione del saggio breve.

3. OBIETTIVI MINIMI

a. Competenze

Riconoscere e analizzare le parti del discorso salvo per bisogni educativi speciali - Impostare l'analisi di un testo narrativo applicando le adeguate categorie - Produrre testi scritti con ortografia e punteggiatura corrette salvo per bisogni educativi speciali - Riconoscere la struttura sintattica del periodo - Riconoscere: soggetto, predicati, complementi diretti e indiretti - Comprendere il contenuto informativo di un testo poetico - Stendere un semplice commento - Comporre un testo argomentativo breve.

b. Conoscenze

Classi prime: Grammatica: Morfologia - Educazione linguistica - Coerenza e coesione del testo - Produzione di diverse tipologie di testi - Analisi del testo narrativo - Fabula e intreccio - Ambientazione (luogo e tempo della storia) - Personaggi (principali e secondari) - Tipologia di narratore (interno o esterno) - Genere del racconto - Epica: caratteristiche del genere - Contenuti generali di Iliade e Odissea - Parafrasi, analisi e comprensione dei brani letti in classe.

Classi seconde: Grammatica - La funzione delle proposizioni (principale, coordinata, gradi delle subordinate) - Educazione linguistica - Il tema di carattere generale - Il testo argomentativo - Il testo poetico - Lo schema metrico - Principali figure retoriche - Contenuti informativi dei testi poetici letti in classe - Epica: Caratteri generali dell'epica latina - Contenuto e struttura dell'Eneide - I Promessi sposi - Definizione di romanzo storico - Riassunto dell'opera - Caratteristiche dei personaggi principali.

A discrezione dell'insegnante il testo dei Promessi sposi potrà essere sostituito da altro romanzo particolarmente significativo nel panorama storico letterario.

4. CONTENUTI E TEMPI

I Quadrimestre

Classi Prime

Grammatica

- La riflessione sulla lingua
- La fonologia
- La formazione e il significato delle parole
- La morfologia (Prima parte)

Laboratorio testuale



- Le quattro abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere e scrivere
- Elementi di base per l'acquisizione di una buona metodologia di studio
- Il riassunto
- Testi autobiografici: il diario, la lettera
- Il testo narrativo – espositivo

Racconto e romanzo

- I generi della narrativa.
- Gli elementi della narrazione.
- Letture e analisi di alcuni brani
- Lettura guidata di romanzi a scelta dell'insegnante
- Epica
- Il Mito, La Bibbia, Gilgamesh (brani scelti)

II Quadrimestre

Grammatica

- *La riflessione sulla lingua*
- La morfologia (Seconda parte)
- Laboratorio testuale
- Il testo descrittivo
- Le funzioni della lingua e della comunicazione
- Racconto e romanzo
- Gli elementi della narrazione.
- Letture e analisi di alcuni brani
- Lettura guidata di romanzi a scelta dell'insegnante

Epica

- Iliade e Odissea

Classi Seconde

I Quadrimestre

Grammatica

- La riflessione sulla lingua
- La sintassi della frase semplice

Laboratorio testuale

- Esporre oralmente: le tecniche, il dibattito
- Il testo argomentativi

Poesia

- Introduzione al testo poetico
- Il verso
- Le sillabe
- Il ritmo, gli accenti e le pause
- La rima e le strofe
- Figure retoriche di traslato, di parola, di suono
- Parafrasi

Epica



**Istituto di Istruzione Superiore
“ITALO CALVINO”
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

- Aspetti generali
- Epica latina: l'Eneide e Virgilio
- Eneide: scelta di alcuni dei passi significativi- prima parte

II Quadrimestre

Grammatica

- La riflessione sulla lingua
- La sintassi della frase complessa

Laboratorio testuale

- Il saggio breve
- L'articolo di giornale
- Il commento

Poesia

- Analisi di poesie, almeno dieci

Epica

- Chanson de Roland
- Il Ciclo Bretone
- L'anello dei Nibelunghi

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; verifica immediata della comprensione della lezione svolta.
- Problem solving
- Brain storming
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione
- Uso di sussidi audiovisivi
- Fotocopie

STORIA

1. FINALITÀ

Nel primo biennio il docente persegue, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo prioritario di far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione, di seguito richiamate:

- Inserimento dell'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, anche con contributi interdisciplinari
- Sviluppo, attraverso la conoscenza e l'analisi dei fatti storici, della consapevolezza dei legami tra passato e presente e, di conseguenza, dell'importanza della riflessione sugli eventi passati come strumento per meglio intendere il presente
- Riconoscimento delle caratteristiche fondamentali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Evidenziazione delle differenze, intese come ricchezze, tra le diverse culture, frutto di un diverso percorso evolutivo in campo politico, economico e sociale



2. OBIETTIVI DIDATTICI

Al termine del biennio gli studenti dovranno:

- Conoscere i contenuti della disciplina e saper collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti studiati
- Riconoscere la terminologia storica
- Saper distinguere e collegare cause ed effetti
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato
- Saper distinguere le differenti fonti storiche
- Saper esporre in modo pertinente e chiaro
- Saper riconoscere le caratteristiche fondamentali della produzione artistica nelle epoche studiate anche al fine di maturare una coscienza rispettosa dell'ambiente e del patrimonio artistico

3. OBIETTIVI MINIMI

a. Competenze

Esporre i contenuti appresi con lessico semplice - Sapersi orientare sulla linea del tempo - Individuare le cause e le conseguenze - Saper identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale

b. Conoscenze

Classi Prime: Introduzione alla metodologia della storia con particolare attenzione alla distinzione tra fonti storiche e non - Le civiltà fluviali con particolari riferimenti alle odierne situazioni di crisi presenti nell'area medio-orientale - La civiltà greca - La civiltà romana fino alla crisi della Repubblica.

Classi Seconde: Civiltà romana dall'impero di Augusto al crollo dell'occidente - Il tardo impero - L'alto medioevo e la rinascita dopo il Mille.

4. CONTENUTI E TEMPI

Classi Prime

I Quadrimestre

- Introduzione alla storia.
- Le civiltà del vicino oriente antico
- Il mondo greco arcaico e la polis
- Dall'età classica all'Ellenismo

II Quadrimestre

- Roma in Italia e nel Mediterraneo
- Roma da monarchia a repubblica
- Espansione della potenza romana
- Roma: crisi della repubblica

Classi Seconde

I Quadrimestre

- L'impero romano dei primi due secoli.
- Il Cristianesimo



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

- La crisi dell'Impero
- Regni romano-barbarici
- L'Islam

II Quadrimestre

- Longobardi
- Carlo Magno
- Crisi dell'Impero Carolingio e nuove invasioni
- Riforma della Chiesa e scontro tra Papato ed Impero
- La rinascita dopo il mille

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi degli allievi; verifica immediata della comprensione della lezione svolta.
- Problem solving
- Brain storming
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione
- Uso di sussidi audiovisivi
- Fotocopie

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ITALIANO

1. FINALITÀ

- Nel secondo biennio e nel quinto anno gli studenti dovranno acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario – artistico italiano e straniero, nonché utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare i testi.
- Il suddetto percorso si articolerà attraverso i seguenti punti:
- Consolidamento delle competenze acquisite nel corso del primo biennio
- Acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Sviluppo delle competenze espressive e comunicative e utilizzo di registri adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Contestualizzazione di testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Classi Terze



Approccio alla comprensione del concetto di storia letteraria, con particolare riferimento alla Commedia dantesca, e all'acquisizione degli strumenti concettuali di base per la periodizzazione della storia letteraria

- Saper leggere testi letterari, cogliendone i temi fondamentali
 - Saper distinguere le principali caratteristiche dei generi letterari
 - Saper contestualizzare le tematiche dei testi
 - Saper effettuare l'analisi contenutistica e formale dei testi riferendoli al contesto storico
 - Saper argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto
- **Classi Quarte**
- Approfondimento della comprensione del concetto di storia letteraria e degli strumenti concettuali per ricostruire lo sviluppo cronologico dei movimenti culturali e delle correnti letterarie
 - Saper comprendere con crescente autonomia i testi proposti e gli argomenti letterari, cogliendone i temi fondamentali ed alcuni più specifici
 - Saper contestualizzare le tematiche dei testi
 - Saper effettuare l'analisi contenutistica e formale dei testi
 - Saper confrontare testi, temi, autori
 - Saper argomentare oralmente e per iscritto in modo articolato, coerente e formalmente corretto
- **Classi Quinte**
- Effettuare l'analisi contenutistica e formale dei testi proposti
 - Leggere criticamente i testi, sia in riferimento all'opera di un singolo autore, sia in riferimento al contesto storico-culturale
 - Operare confronti critici e collegamenti tra testi, temi, autori
 - Contestualizzare la produzione letteraria in relazione alle problematiche storico-culturali dell'epoca
 - Leggere autonomamente testi integrali di autori moderni italiani e stranieri
 - Argomentare oralmente e per iscritto in modo articolato, coerente e formalmente corretto
 - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali

3. OBIETTIVI MINIMI

a) Competenze

Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari - Riconoscere i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e delle correnti letterarie - Comprendere e analizzare nelle linee essenziali un testo letterario - Argomentare oralmente e per iscritto in modo chiaro, coerente e formalmente corretto - Produzione delle diverse tipologie testuali: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema storico, tema di argomento generale.

b) Conoscenze

Elementi essenziali per la lettura autonoma di testi letterari e non letterari - Letteratura: conoscenza delle diverse correnti letterarie nei loro aspetti principali - Conoscenza dell'opera e della poetica dei singoli autori trattati dal X al XVI secolo (classi terze); dal XVII al XIX secolo



(classi quarte) (dalla seconda metà del XIX secolo all'età contemporanea) - Divina Commedia (classe terza) - Genesi e struttura dell'opera - Struttura dei regni ultraterreni - Temi e personaggi dei canti trattati.

4. CONTENUTI E TEMPI

Classi Terze

I Quadrimestre

- Il Medioevo. Le lingue volgari. Quadro delle lingue romanze. La cultura religiosa e il simbolismo – Le corti e la “cortesia” - La lirica provenzale, le chansons de geste e i romanzi cortesi. La società urbana - Poesia e prosa del Duecento – Lo Stilnovo - La poesia comico-realistica.
- Dante Alighieri: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Breve descrizione delle opere: la *Vita nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*. La *Commedia* (canti scelti da Inferno, Purgatorio e Paradiso).

Antologia degli autori: Andrea Cappellano, Guglielmo d'Aquitania, Chretien de Troyes, Francesco d'Assisi, Giacomo da Lentini, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri ed altri.

II Quadrimestre

- Francesco Petrarca: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Il *Canzoniere*. Giovanni Boccaccio: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Il *Decameron*.
- La società signorile. La cultura umanistico-rinascimentale. Niccolò Machiavelli: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Il *Principe*. Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. L'*Orlando furioso*. Prosa e poesia del Cinquecento – Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*.

Antologia degli autori: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio; Leonardo Bruni, Pico della Mirandola, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Francesco Guicciardini, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso ed altri.

Classi Quarte

I Quadrimestre

- Il Barocco – La rivoluzione scientifica – Galileo Galilei: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Il grande secolo del teatro - L'età della critica e l'Arcadia.
- Il Settecento. Letteratura e illuminismo. Figure del movimento riformatore: Giuseppe Parini: le *Odi* e il *Giorno*. Carlo Goldoni: il teatro.

Antologia degli autori: Giambattista Marino – Alessandro Tassoni - Galileo Galilei, Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Moliere, Voltaire, Cesare Beccaria, Giuseppe Parini, Carlo Goldoni ed altri.

II Quadrimestre

- Neoclassicismo e Preromanticismo - Ugo Foscolo: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Il romanzo, i sonetti, i *Sepolcri* – Vittorio Alfieri: l'amore per la libertà – Le tragedie.



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

- L'età romantica - Il primo ottocento: storia e nazione; il secolo del romanzo.
- La polemica classico-romantica. Alessandro Manzoni: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Le odi, le tragedie, i *Promessi sposi*.
- Giacomo Leopardi: le fasi della vita e dell'attività letteraria. I *Canti* e le *Operette morali*.

Antologia degli autori: Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Stendhal, Johann Wolfgang Goethe, Ippolito Nievo, Victor Hugo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi ed altri.

Classi Quinte I Quadrimestre

- L'età postunitaria, il pensiero positivista, la Scapigliatura, il Naturalismo francese, il Verismo italiano – Il pensiero irrazionale, il Decadentismo, la poesia simbolista, l'estetismo, il superomismo –
- Giovanni Verga: vita, poetica, ideologia, il ciclo dei Vinti.
- Giosuè Carducci: vita, Le Rime nuove, Le Odi barbare
- Gabriele D'Annunzio: vita, la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo, Le laudi, il periodo notturno
- Giovanni Pascoli: vita, poetica, Il fanciullino, Myrica, I Canti di Castelvecchio.

Antologia degli autori: Emile Zola, Luigi Capuana, Giovanni Verga, Federico De Roberto, Charles Baudelaire, Oscar Wilde, Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio ed altri.

II Quadrimestre

- Il primo Novecento, la stagione delle avanguardie, la lirica del primo Novecento in Italia, la poesia crepuscolare.
- Italo Svevo: vita, i romanzi, La coscienza di Zeno.
- Luigi Pirandello: vita, poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.
- La narrativa straniera nel primo Novecento - Tra le due guerre - La lirica moderna - La "lirica pura" - La celebrazione del quotidiano. La poetica degli oggetti - L'Ermetismo – Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale.
- Dal dopoguerra ai giorni nostri – temi della cultura contemporanea - Il Neorealismo - La memorialistica - Nuove realtà urbane e industriali.

Antologia degli autori: Filippo Tommaso Marinetti, Guido Gozzano, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, Bertolt Brecht; Ignazio Silone, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Cesare Pavese, Italo Calvino, Primo Levi, Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini ed altri.

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale e partecipata
- Uso in classe del libro di testo (lettura e comprensione)
- Produzione scritta guidata
- Lavori di gruppo



- Lettura personale
- Lettura ad alta voce in classe di testi letterari
- Appunti e schemi

Si prevede l'utilizzo dei libri di testo, fotocopie integrative, dizionari, libri della biblioteca (narrativa), linee-guida proposte dal docente per la formulazione di mappe concettuali, supporti audiovisivi e informatici (se possibile), eventuale partecipazione a significativi eventi culturali.

STORIA

1. FINALITÀ

- Valorizzazione della conoscenza degli eventi storici del passato per cogliere i legami che intercorrono tra presente e passato
- Focalizzazione dell'attenzione su eventi e problematiche ricorrenti e comparazione di personaggi, eventi, situazioni al fine di valutare e comprendere i fenomeni
- Inserimento dell'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, anche con contributi interdisciplinari
- Sviluppo, attraverso le conoscenze acquisite, di capacità critiche ed interpretative autonome

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Al termine del secondo biennio e del quinto anno gli studenti dovranno:

- Riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni
- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e discontinuità tra fenomeni
- Esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Classificare e organizzare dati, leggere tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche e atlanti
- Utilizzare concetti e lessico appropriati e significativi

3. OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

a) Competenze

Utilizzare il lessico specifico della disciplina – Periodizzare - Riconoscere i processi di trasformazione - Individuare cause e conseguenze.

b) Conoscenze

Principali avvenimenti dal secolo X al secolo XVI (Classi terze); dal secolo XVII al secolo XIX (classi quarte); dal XIX all'età contemporanea (Classi quinte) in Europa e nel mondo.

4. CONTENUTI E TEMPI

Classi Terze

I Quadrimestre

- La fine del Medioevo: 1. La rinascita economica dell'Occidente. 2. La crisi del Trecento. 3. Monarchie e imperi nell'Europa del Basso Medioevo. 4. La debolezza dell'area italiana.
- Il mondo del Rinascimento: 1. La civiltà rinascimentale. 2. L'espansione dell'Occidente.



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

II Quadrimestre

- La Riforma e la Controriforma: 1.La crisi religiosa. 2.La Riforma protestante. 3.La Riforma cattolica e la Controriforma.
- L'Europa in guerra: 1.Carlo V e la fine della libertà italiana. 2.L'Europa nella seconda metà del Cinquecento. 3.Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri.

Classi Quarte

I Quadrimestre

- L'Europa dell'Antico regime: L'antico regime: La popolazione; Una società rurale; Le gerarchie sociali; Lo Stato; Le Rivoluzioni inglesi; La Francia del Re Sole; L'Assolutismo in Russia e Prussia.
- La crisi dell'Antico regime: La primavera dei lumi; L'Illuminismo; Il dispotismo illuminato.
- La Rivoluzione americana e la rivoluzione francese.
- L'età napoleonica.
- La prima rivoluzione industriale.

II Quadrimestre

- L'età della Restaurazione: Il Congresso di Vienna; Restaurazione e romanticismo; I moti degli anni Venti e Trenta.
- L'Europa delle nazioni: I moti rivoluzionari del 1848;
- L'unificazione italiana e tedesca; Camillo Benso conte di Cavour; La spedizione dei Mille; La Comune di Parigi; L'Italia nell'età della Destra storica e della Sinistra storica.
- La società industriale e l'imperialismo: La seconda rivoluzione industriale; La catena di montaggio; Il Capitalismo; Le grandi potenze;
- La spartizione imperialistica del mondo.

Classi Quinte

I Quadrimestre

- L'epoca dell'imperialismo. 1.La seconda rivoluzione industriale. 2.Le grandi potenze. 3. La spartizione imperialistica del mondo.
- All'alba del Novecento. 1.La società di massa. 2.L'età giolittiana.
- Guerra e Rivoluzione. 1.La prima guerra mondiale. 2.La Rivoluzione russa. 3. Il primo dopoguerra.

II Quadrimestre

- L'età dei totalitarismi. 1.L'Italia tra le due guerre: il fascismo. 2.La crisi del 1929. 3.La Germania tra le due guerre: il nazismo.
- La seconda guerra mondiale. 1.Verso la guerra. 2. Il mondo in guerra.
- Il secondo dopoguerra. 1.Le origini della guerra fredda. 2. La decolonizzazione. 3.L'Italia dalla fase costituente al centrismo.
- L'epoca della distensione. 1.Guerra fredda e distensione.

5. METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale e partecipata
- Uso in classe del libro di testo (lettura e comprensione)



- Produzione scritta guidata
- Lavori di gruppo
- Lettura personale
- Lettura ad alta voce in classe di testi letterari
- Appunti e schemi

Si prevede l'utilizzo dei libri di testo, fotocopie integrative, dizionari, libri della biblioteca (narrativa), linee-guida proposte dal docente per la formulazione di mappe concettuali, supporti audiovisivi e informatici (se possibile), eventuale partecipazione a significativi eventi culturali.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

Primo Biennio

Le valutazioni sia periodiche che finali terranno conto dei livelli di partenza dei singoli studenti verificati ad inizio anno, nonché dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze maturate attraverso le verifiche date. Per Italiano si prevedono almeno due prove di verifica scritta e una orale nel primo trimestre, mentre nel pentamestre le verifiche scritte saranno tre e almeno due quelle orali. Per Storia si prevedono almeno due verifiche nel trimestre e tre nel pentamestre.

Secondo Biennio e quinto anno

La valutazione delle prove orali verterà sulla comprensione dei testi e il possesso delle conoscenze basilari della storia letteraria. Per quanto riguarda Storia, oltre all'esposizione di argomenti del programma svolto, potrà essere oggetto di valutazione, l'interpretazione di documenti di approfondimento e la capacità di utilizzare atlanti storici. Gli studenti dovranno affrontare due verifiche scritte di italiano nel primo quadrimestre e tre nel secondo, e almeno due verifiche orali per quadrimestre (commento a un testo dato, esposizione argomentata su contenuti del programma svolto, colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi nella stessa). Oltre al tema argomentativo, si farà ricorso a strumenti di verifica quali questionari a risposta aperta, relazioni su letture, etc. Nel secondo biennio e in quinta verranno effettuate verifiche sulle quattro tipologie dell'esame di Stato. I criteri di valutazione sono stabiliti in stretta connessione con gli obiettivi proposti e i punti di partenza individuali degli studenti.

La valutazione sarà espressa in voti secondo una scala dall'1 al 10, corrispondenti ai seguenti livelli:

- Gravemente insufficiente: 1 – 3 L'allievo rifiuta la verifica orale o risponde in modo non pertinente; consegna in bianco la verifica scritta o produce contenuti non pertinenti
- Insufficienza netta: 4 – 5 L'allievo ignora la maggior parte degli argomenti richiesti o conosce gli argomenti in modo superficiale e non è in grado di stabilire collegamenti e cogliere relazioni; l'esposizione risulta incerta e approssimativa



**Istituto di Istruzione Superiore
"ITALO CALVINO"
via Guido Rossa – 20089 ROZZANO MI**

**e-mail: info@istitutocalvino.gov.it
internet: www.istitutocalvino.gov.it**

telefono: 0257500115

fax: 0257500163

Codice Fiscale: 97270410158
Codice S.I.M.P.I.: MIIS01900L

- Sufficiente: 6 L'allievo, anche guidato, riesce a dimostrare una conoscenza accettabile degli argomenti richiesti; nello scritto si esprime in maniera complessivamente corretta, scorrevole e completa
- Discreto-buono: 7 – 8 L'allievo dimostra una conoscenza appropriata degli argomenti, sa stabilire collegamenti e cogliere relazioni; sa utilizzare la terminologia di settore; nello scritto dimostra padronanza lessicale e dei contenuti
- Ottimo-eccellente: 9 – 10 L'allievo dimostra una conoscenza molto approfondita degli argomenti ricavata anche ricorrendo a forme autonome d'informazione; sa rielaborare i contenuti appresi in modo personale; si esprime in modo sicuro sia nell'orale che nello scritto

Per la valutazione degli elaborati scritti di italiano, si utilizzerà la seguente griglia elaborata nella riunione di area umanistica:

Indicatori Biennio

- pertinenza alla traccia (fino a 3 punti)
- articolazione dei contenuti (fino a 2 punti)
- correttezza formale:
- punteggiatura e ortografia (fino a 2 punti)
- morfosintassi (fino a 2 punti)
- lessico (1).

Indicatori Secondo Biennio

- conoscenze (fino a 3 punti);
- competenze: pertinenza, articolazione, approfondimento (fino a 4 punti);
- correttezza formale e pertinenza lessicale (fino a 3 punti).

Quinto anno

Si fa riferimento alle griglie adottate per la valutazione delle diverse tipologie delle prove d'esame, già approvate e utilizzate da tutti i Consigli delle classi quinte.