

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Finalità della materia

Questa materia ha valenze plurime, in quanto raccoglie in sé diversi aspetti e si pone, per sua natura, in rapporto con le altre discipline creando collegamenti.

Costituisce, in quanto disegno geometrico, una controparte operativa a sostegno dell'insegnamento della geometria.

Si colloca, con l'insegnamento della storia dell'arte, nell'ambito storico-filosofico e ne attua il completamento.

Mira allo sviluppo di un corretto atteggiamento progettuale, stimolando l'allievo ad un lavoro autonomo.

Le finalità educative si possono così sintetizzare:

Disegno

- *Sviluppare l'intuizione spaziale e rappresentare lo spazio secondo i sistemi grafico-geometrici maggiormente appropriati*
- *Sviluppare l'esercizio del disegno come strumento per conoscere e rappresentare la realtà*

Storia dell'arte

- *Acquisire consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici*
- *Acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico*

Primo biennio

Obiettivi didattici

DISEGNO

- *Conoscere le convenzioni grafiche unificate*
- *Conoscere i presupposti fondamentali del disegno geometrico*
- *Conoscere gli strumenti del disegno tecnico*
- *Conoscere i principi di base delle Proiezioni Ortogonali*
- *Conoscere le regole di base dei principali sistemi assonometrici*

Sede coordinata: via Karl Marx 4 - Noverasco - 20090 OPERA MI - tel. 025300901 - fax 0257605250

Indirizzi di studio presso la sede in ROZZANO:

Istituto Tecnico - Settore Economico - Indirizzo: Amministrazione, Finanza e Marketing - Liceo Scientifico

Indirizzi di studio presso la Sede di Noverasco di OPERA:

Istituto Tecnico - Settore Tecnologico - Indirizzo: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria - Liceo Scientifico

Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Applicare le regole della geometria piana e della geometria proiettiva
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Usare correttamente gli strumenti del disegno tecnico

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Analizzare l'opera nei suoi elementi formali e nelle particolarità delle tecniche utilizzate
- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Saper prendere appunti facendo un uso ragionato di quanto scritto

Contenuti

DISEGNO

- COSTRUZIONI GEOMETRICHE
- PROIEZIONI ORTOGONALI
Proiezioni ortogonali di figure piane variamente disposte nello spazio
Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti nello spazio
Proiezioni ortogonali di solidi con l'asse inclinato rispetto ai piani
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi
Proiezioni ortogonali di solidi con il metodo del piano ausiliario
- SEZIONI DI SOLIDI
- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE (solo nelle classi 2^aA e 2^aB)
Proiezioni assonometriche di solidi semplici e accostati
Proiezioni assonometriche applicate al disegno architettonico
Proiezioni assonometriche applicate al disegno meccanico

STORIA DELL'ARTE

- INTRODUZIONE ALLA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE
- ARTE MINOICA e MICENEA
- ARTE GRECA
- ARTE ETRUSCA
- ARTE ROMANA
- ARTE PALEOCRISTIANA
- ARTE BIZANTINA
- ARTE LONGOBARDA
- ARTE ROMANICA
- ARTE GOTICA (architettura)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si adotteranno tipologie diverse:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di Disegno e una di Storia dell'arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di Disegno e due di Storia dell'arte).

Secondo biennio

Obiettivi didattici

DISEGNO

- Conoscere le convenzioni grafiche unificate
- Conoscere principi e regole dei principali sistemi assonometrici
- Conoscere principi e regole della prospettiva centrale
- Conoscere principi e regole della prospettiva accidentale
- Applicare le conoscenze acquisite in situazioni diverse e di pari difficoltà
- Risolvere problemi di geometria descrittiva più articolati e complessi
- Orientarsi nell'ambito dei principali sistemi di rappresentazione grafica trovando soluzioni operative e formali
- Acquisire un corretto atteggiamento progettuale nello svolgimento del lavoro

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico e storico-sociale
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali

Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

- Esporre con chiarezza e con un lessico specifico
- Acquisire capacità critiche stabilendo analogie e confronti tra opere e concetti

Contenuti

DISEGNO

- PROIEZIONI ASSONOMETRICHE applicate al disegno architettonico
- PROSPETTIVA CENTRALE di figure piane e di solidi semplici e accostati
- PROSPETTIVA CENTRALE applicata al disegno architettonico
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE di figure piane e di solidi
- PROSPETTIVA ACCIDENTALE applicata al disegno architettonico
- EVENTUALE ELABORAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI

STORIA DELL'ARTE

- ARTE GOTICA (pittura)
- IL QUATTROCENTO
- IL CINQUECENTO
- IL SEICENTO
- IL SETTECENTO
- L'OTTOCENTO (prima metà)
-

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

DISEGNO

- Verifiche eseguite in classe
- Risoluzione di esercizi alla lavagna
- Esercizi di recupero e di approfondimento

STORIA DELL'ARTE

La conoscenza degli argomenti sarà valutata mediante verifiche orali e scritte
Nella prova scritta si adotteranno diverse tipologie:

- Trattazione sintetica
- Quesiti a risposta singola
- Prove strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

DISEGNO

- Esattezza costruttiva
- Presenza di tutte le indicazioni di nomenclatura
- Precisione e qualità grafica
- Rispetto dei tempi di esecuzione stabiliti
- Creatività e rigore grafico nella progettazione

Istituto di Istruzione Superiore “ITALO CALVINO”

STORIA DELL'ARTE

- Quantità di informazioni
- Correttezza dei contenuti
- Uso di una terminologia adeguata
- Fluidità espositiva
- Capacità di effettuare collegamenti con altre discipline
- Capacità di fare confronti tra opere e concetti

Si effettueranno non meno di tre verifiche nel primo quadrimestre (due verifiche di Disegno e una di Storia dell'arte), e quattro nel secondo quadrimestre (due di Disegno e due di Storia dell'arte).

Classi Quinte

Obiettivi didattici

STORIA DELL'ARTE

- Acquisire le conoscenze dei contenuti indicati nel programma
- Conoscere il lessico specifico
- Sviluppare la capacità di analizzare l'opera a più livelli: descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale
- Esporre con chiarezza e in modo argomentato, facendo uso del lessico specifico
- Collocare i fatti artistici nelle principali coordinate spazio-temporali
- Fare confronti tra opere e concetti collegando le discipline
- Esprimere giudizi basati sia sulla conoscenza dei fatti, sia sulla propria sensibilità estetica

Contenuti

- ROMANTICISMO
- REALISMO
- IMPRESSIONISMO
- NEOIMPRESSIONISMO
- POST-IMPRESSIONISMO
- ART NOUVEAU
- ESPRESSIONISMO
- CUBISMO
- FUTURISMO
- ASTRATTISMO
- SURREALISMO
- ARCHITETTURA MODERNA
- ARTE CONTEMPORANEA
- SEZIONE SULL'ARTE EXTRAEUROPEA (solo nella classe 5ªE)

Modalità di verifica e valutazione

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Si effettueranno verifiche orali e scritte. Nelle prove scritte sarà proposto un questionario a risposta singola in un numero definito di righe (tipologie A e B).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove si valuterà:

- La quantità di informazioni
- La correttezza dei contenuti
- La capacità di analisi
- La capacità di contestualizzare
- La capacità di sintetizzare i concetti essenziali
- La capacità di fare confronti tra opere e concetti
- La capacità di effettuare collegamenti
- L'uso di una terminologia adeguata
- La fluidità espositiva
- L'espressione di giudizi estetici personali

Si effettueranno non meno di due verifiche a quadrimestre.

Il Coordinatore della disciplina
Prof. Aniello Colavolpe