

OSSERVO, ASCOLTO, SENTO, AGISCO, RACCONTO
Laboratorio di espressione corporea ed emotiva attraverso tecniche artistiche



Classe: 1D ITE

Conduttori: Prof.ssa Alice Scrivanti, Prof. Mercedes Auteri

Date: 2/05/2019 – 27/05/2019

Introduzione

Questo progetto, proposto dalla prof.ssa Scrivanti (docente di lettere ed esperta in teatroterapia) ed ideato e condotto insieme alla prof.ssa Auteri (docente di storia dell'arte ed esperta in didattica per il museo) si inserisce, in continuità con gli incontri realizzati nelle classi prime a inizio anno scolastico sulla corretta integrazione del gruppo e contro il bullismo e cyberbullismo, nell'area che la scuola ha preposto per monitorare il "Benessere e rischio in adolescenza" (coordinata dalla prof.ssa Auteri).

Il punto di partenza è la considerazione secondo cui la relazione è possibile solo laddove si crea comunicazione. Esistono diversi modi per comunicare ed entrare in relazione e, di conseguenza, diversi codici a partire dai quali generare e interpretare messaggi. La scuola tende a privilegiare la comunicazione attraverso i codici verbali sia nella didattica che nell'azione educativa. Tuttavia la comunicazione verbale risulta efficace solo se confermata e rafforzata dalla sinergia dei codici paraverbali e non verbali di cui le manifestazioni artistiche sono canale preferenziale.

Esercizi di consapevolezza corporea, l'esplorazione del mondo delle emozioni attraverso il corpo, l'uso della drammatizzazione possono essere strumenti efficaci per l'elaborazione di nuovi codici paraverbali e non verbali che possono essere sfruttati per potenziare la comunicazione e l'espressione, supportando o sostituendo i codici verbali.

Contemporaneamente, l'interazione consapevole dei corpi nello spazio crea un terreno di ascolto e fiducia che può incidere positivamente sul clima della classe e, di conseguenza, sull'intera vita scolastica.

Infine, la sperimentazione e l'inversione dei ruoli, l'improvvisazione e la drammatizzazione consentono agli studenti di sperimentare, attraverso l'uso dei nuovi codici, nuove forme e versioni di sé e così di scegliere, se lo ritengono opportuno, di vivere una trasformazione di cui potrebbero beneficiare anche nella vita quotidiana.



Finalità

Il progetto si propone il consolidamento delle relazioni all'interno del gruppo classe e la consapevolezza emotiva delle dinamiche innescate dopo il primo anno di lavoro. Si lavorerà principalmente sui temi dell'inclusione, della competizione positiva, dell'ascolto e sulla espressione e conoscenza delle emozioni scaturite durante l'anno e durante gli incontri proposti. Lo scopo è favorire l'ascolto fiducioso di se stessi e dell'altro, nonché l'espressione consapevole e rispettosa di se stessi nello spazio, mediante la codifica e decodifica di linguaggi non verbali, usati in alternativa o in sinergia con il codice verbale e mutuati dai laboratori di esperienza corporea, artistica, teatrale.



Competenze chiave e soft skills

- Comunicazione nella madrelingua e attraverso altri codici non verbali (postura, gesto).
- Competenze sociali e civiche.
- Consapevolezza ed espressione culturale.
- Lettura dell'immagine e sua interpretazione.
- Conoscenza dei linguaggi artistici e loro potenzialità comunicativa.

Uso del linguaggio verbale. Produzione orale e ascolto:

- Riflessione e verbalizzazione dei processi in atto.
- Ascolto attivo e non giudicante: discussione e condivisione di idee ed emozioni nel gruppo.
- Produzione controllata e rispettosa dei turni di intervento.
- Espressione critica, orale o scritta, di quanto emerso dalla visione di alcune opere e loro impatto.

Uso dei linguaggi non verbali:

- Fiducia: fidarsi dell'altro e rispettare la fiducia dell'altro attraverso l'Ascolto e la collaborazione.
- Ascolto e uso consapevole del corpo: prendere consapevolezza dei limiti e risorse del proprio corpo nello spazio della classe anche in relazione all'altro.
- Comprensione e produzione condivisa di un alfabeto corporeo/fenomenologia gestuale/iconologia utile a regolare l'interazione nello spazio e con i compagni.

-Osservazione dell'immagine e sua produzione non-ingenua.

Collaborazione nel gruppo:

-Comprensione del valore delle regole e condivisione delle stesse nel gruppo.

-Interazione rispettosa di tempi, turni, esigenze.

-Partecipazione ed empatia nel raggiungimento di obiettivi comuni durante i lavori di gruppo.



Metodologia:

La classe sarà suddivisa in due gruppi. Ogni gruppo lavorerà a sessioni alterne con la prof.ssa Scrivanti e con la prof.ssa Auteri. Ogni sessione sarà articolata nei tre successivi momenti:

Prof.ssa Scrivanti

-Conduzione di esercizi di riscaldamento psicocorporeo.

-Conduzione di esercizi di espressione e simbolizzazione corporea.

-Condivisione e verbalizzazione al termine di ogni processo secondo la seguente modalità: inizialmente gli studenti formulano delle osservazioni scritte a partire da frasi stimolo; le frasi vengono condivise in forma anonima; se qualche studente vuole aggiungere considerazioni si discute nel cerchio.

Prof.ssa Auteri

-Osservazione di alcune opere d'arte.

-Laboratorio di interazione con l'opera (tableaux vivants, scrittura creativa, giochi attraverso il disegno).

-Condivisione e verbalizzazione al termine di ogni processo secondo la seguente modalità: inizialmente gli studenti formulano delle osservazioni scritte a partire da frasi stimolo; le frasi vengono condivise in forma anonima; se qualche studente vuole aggiungere considerazioni si discute nel cerchio.

Target di riferimento

-La classe 1D ITE è composta da 15 maschi e 9 femmine. In occasione dei laboratori la classe sarà divisa in due gruppi: ogni gruppo lavorerà a settimane alterne con la Prof.ssa Scrivanti e la Prof.ssa Auteri.

