

## “MONSIEUR L'EMBALLEUR”



### I FRANCESI NON SONO TUTTI LADRI. MA BUONAPARTE SÌ

Il grande Generale delle Belle Arti Antonio Canova riporta i tesori Italiani rubati al paese dall'ex imperatore Francese, Napoleone Bonaparte. L'artista infatti si è opposto al direttore del museo Louvre, Vivant Denon. Si è dimostrato così bravo nell'imballare tutte le opere che i francesi (persone sempre gentili e simpatiche) l'hanno soprannominato “Monsieur l'Emballleur”. Ciò non smentisce l'incredibile coraggio, forza di volontà e amore per il patrimonio culturale di Canova.

NAPOLEONE NEL SOTTOSCALA. SECONDA UMILIAZIONE?



La scultura di Napoleone realizzata da Canova trova finalmente il posto che gli spetta nella collezione del duca di Devonshire... decorazione adatta al sottoscala.

LO SCIVOLONE SUL GHIACCIO DEL LAOCOONTE



# ANTONIO CANOVA E LA TUTELA DEI BENI CULTURALI, Un progetto di Educazione al Patrimonio della 5H e 5F LSU

Guarda il video del gruppo di Davide

clicca qui: <https://youtu.be/41aayrvyj6U>

Guarda il teatrino del gruppo di Serena

clicca qui: <https://youtu.be/IQnG0EIs1Co>

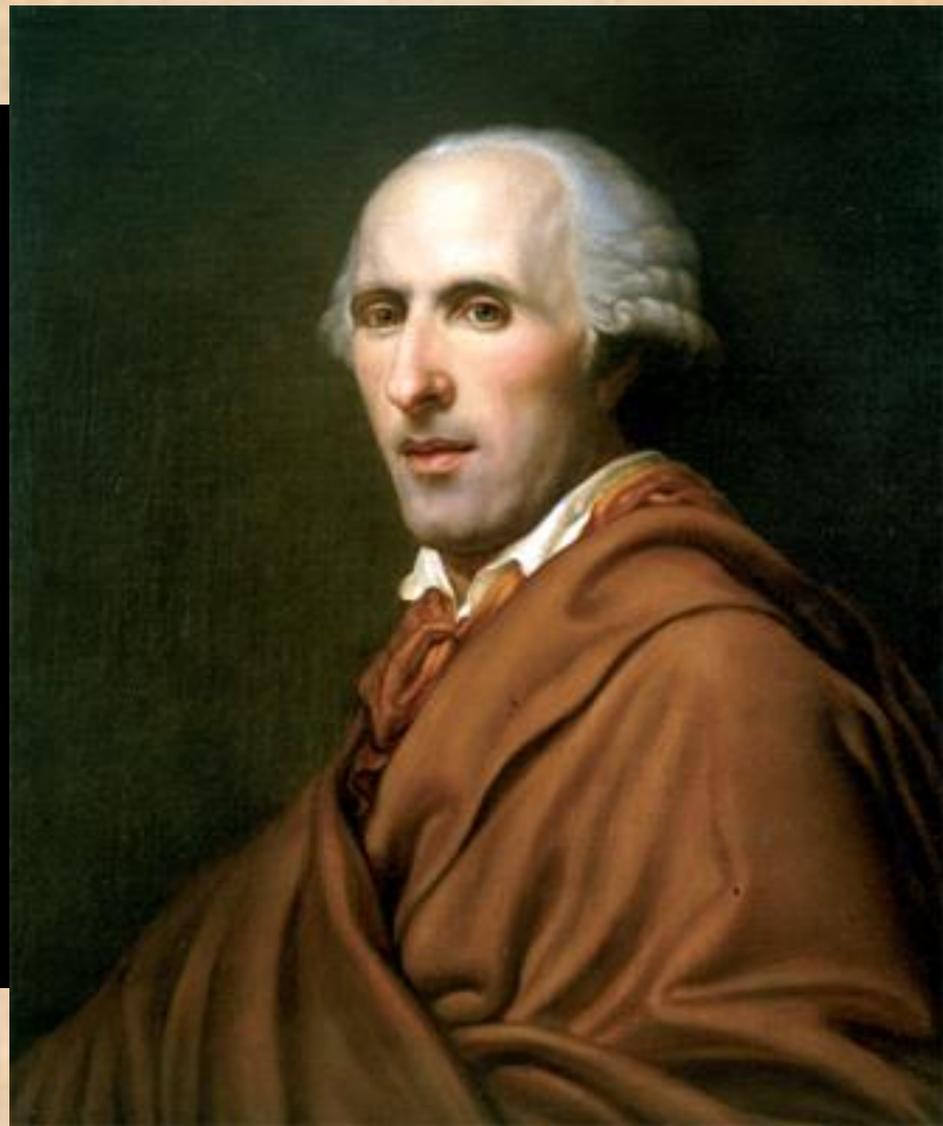
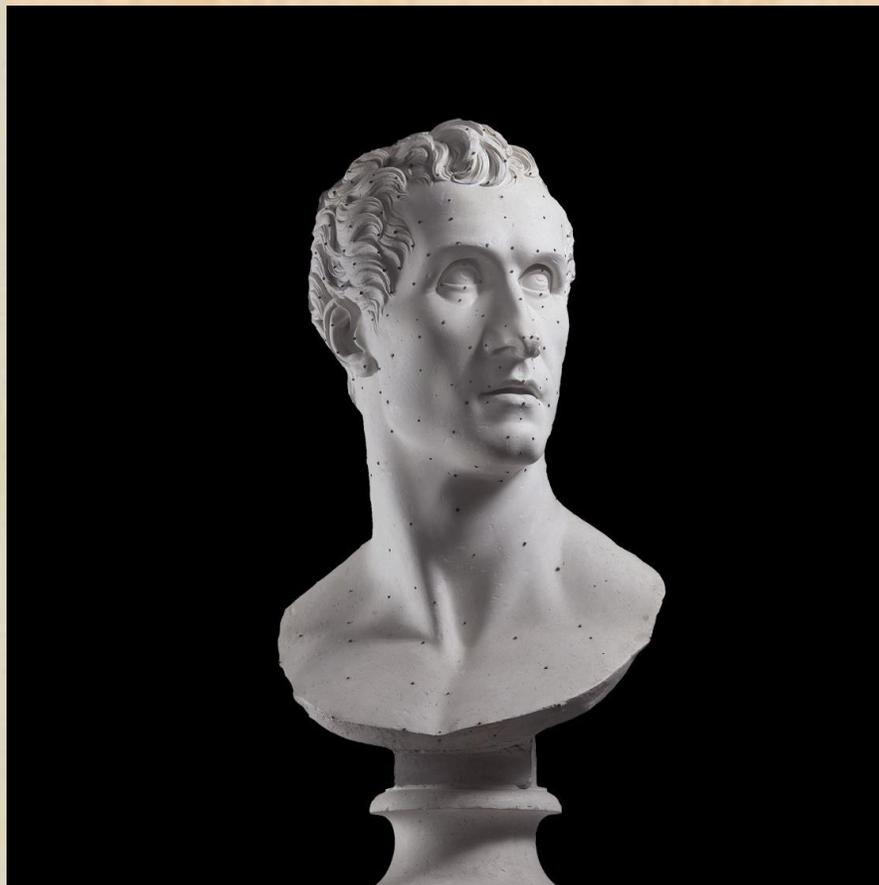
Guarda il video fumetto del gruppo di Alexandra

clicca qui: <https://youtu.be/0h-ES9B6tpo>

# CANOVA

## IL SUO IMPEGNO, LA SUA EREDITA'

Presentazione grafica, ricerca iconografica, approfondimenti del gruppo di Marco



# "I FRANCESI NON SONO TUTTI LADRI, MA BONAPARTE SÌ"

Sotto: Entrata a Parigi di opere destinate al Museo di Napoleone (Louvre), 1810-1813 circa, decorazione di vasi in porcellana di Antoine Béranger, Sèvres, Manufacture et musée nationaux



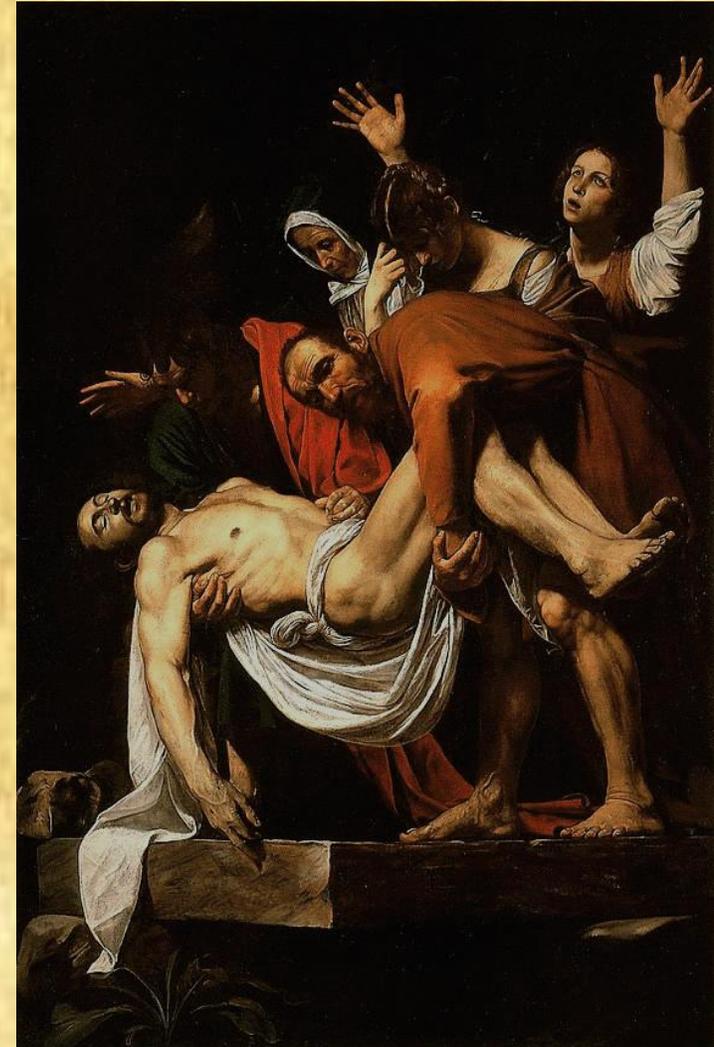
A destra: James Gillray, Il Budino Natalizio è in pericolo, particolare, 1805, Stampa su carta, Londra



# CANOVA E I PREDATORI DELL'ARTE PERDUTA

Col Trattato di Tolentino (1797), Papa Pio VI cedette a Napoleone e all'Armée d'Italie più di cento opere. Tra le più celebri abbiamo:

Sotto: Artisti vari, Gruppo del Laocoonte, I a.C.-I d.C., Marmo da originale di bronzo, 242 cm, Roma, Musei Vaticani



Sulla destra: Caravaggio, Deposizione, 1602-1604, olio su tela, 300x203 cm, Roma, Pinacoteca Vaticana



A sinistra: Raffaello,  
Trasfigurazione, 1516-1520,  
Tempera grassa su Tavola,  
405x278 cm, Roma, Musei  
Vaticani

A destra: Anonimo, Apollo del  
Belvedere, 350 a.C. circa, Marmo  
da originale bronzeo di Leocare,  
224 cm, Roma, Musei Vaticani



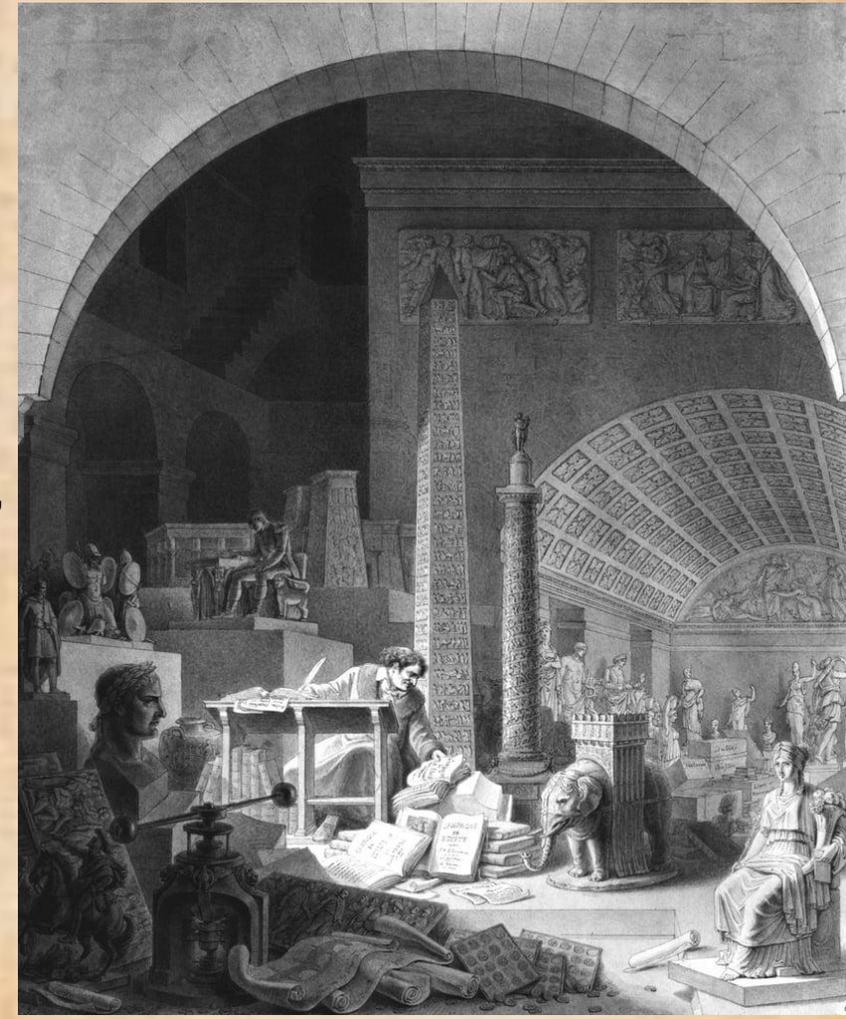
# CANOVA E IL CONCETTO DI PATRIMONIO CULTURALE

Se dal 1792 al 1815 vi fu un trasloco vorticoso di opere d'arte verso Parigi, con la caduta di Napoleone si assistette ai viaggi inversi. Fu proprio Canova nel 1815 a recuperare (parte de)i tesori sottratti in Età Napoleonica

Sotto: Antonio Guadagnini, Canova ritrae Napoleone, 1861-1865, Affresco, Sovere (BG), Palazzo Silvestri



A destra:  
Benjamin Zix,  
Vivant Denon al  
lavoro nella Sala  
di Diana al  
Louvre, 1802 (?),  
copia di originale  
in Penna,  
Inchiostro Bruno  
e acquerello  
bruno, 49,6x40,9  
cm, Parigi,  
Louvre





# CANOVA E L'ULTIMA CROCIATA

Lord Elgin, ambasciatore britannico ad Istanbul, riuscì abilmente a trattare l'acquisto delle straordinarie sculture di Fidia del Partenone, che alla fine del '600 furono danneggiate da un bombardamento navale veneziano. Dopo la caduta di Napoleone i marmi furono trasportati a Londra: il grande scultore Antonio Canova, chiamato in Inghilterra per una perizia e un eventuale restauro, si rifiutò di integrare le parti mancanti esclamando: "questo non è marmo, è carne!"



CHIROGRAFO  
DELLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE  
PAPA PIO VII.

*In data del primo Ottobre 1802.*

SULLE ANTICHITA', E BELLE ARTI IN ROMA,  
E NELLO STATO ECCLESIASTICO

CON EDITTO

*Dell' Eŕno, e Rŕno Signor Cardinale*

GIUSEPPE DORIA PAMPHILJ

PRO-CAMERLENGO DI SANTA CHIESA



IN ROMA MDCCCII.

Presso Lazzarini Stampatore della Rev. Cam. Apost.

A destra: Antonio Canova, Busto di Pio VII, Marmo, Roma, Musei Capitolini

UN  
EDITTO  
TIRA  
L'ALTRO



EDITTO

*Dell' Eŕno, e Rŕno Sig.*

CARDINAL PACCA

CAMERLENGO DI S. CHIESA

SOPRA LE ANTICHITA', E GLI SCAVI

*Publicato li 7. Aprile 1820.*



IN ROMA MDCCCXX.

Presso Vincenzo Foggioni Stampatore della Rev. Cam. Apost.

# DALL'UNITA' AD OGGI, alcune date importanti per le leggi sul Patrimonio

- 17/03/1861
- 28/06/1871
- 12/06/1902
- 30/06/1909
- 23/07/1912
- 1/06/1913
- 15/04/1937



- 1/06/1939
- 29/06/1939
- 1/01/1948
- 7/02/1958
- 14/12/1974
- 29/10/1999
- 22/01/2004

Giuseppe Bottai



(Rappresentazione grafica di Canova che porta fuori dal Louvre le opere italiane)



**GRAZIE PER  
LA VOSTRA ATTENZIONE!**